

Sylvain BELLUC

### **Domaines de recherche**

James Joyce, modernisme, littérature irlandaise, interface littérature et linguistique, étymologie

### **Titres et diplômes**

Docteur en études anglophones, mention très honorable avec les félicitations du jury (2014).  
Titre de la thèse : « Signe, nature, signature : Parcours étymologiques dans l'œuvre de James Joyce – *Dubliners*, *A Portrait of the Artist as a Young Man* et *Ulysses* ».

Agrégé d'anglais (2008)

### **Expérience professionnelle**

Maître de Conférences à l'Université de Nîmes (depuis 2015)

ATER à l'Institut d'Études Politiques de Lille (2011-2015)

Allocataire-moniteur à l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (2008-2011)

### **Publications**

#### **-Ouvrages individuels**

Monographie en préparation

#### **-Co-direction d'ouvrages collectifs**

*Cognitive Joyce*. Co-dirigé avec Valérie Bénéjam. New York : Palgrave Macmillan. À paraître en 2018.

#### **Articles dans des revues à comité de lecture**

« L'anglais par les contextes : L'adaptation cinématographique et sa didactisation ». *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité – Cahiers de l'APLIUT XXXI 2* (« Les supports filmiques au service de l'enseignement des langues étrangères »), 2012, pp. 44-65.

#### **Chapitres d'ouvrage**

« Characters' Lapses and Language's Past: Etymology as Cognitive Tool in James Joyce's Fiction ». *Cognitive Joyce*. Eds. Sylvain Belluc et Valérie Bénéjam. New York : Palgrave Macmillan. À paraître en 2018.

« "Language never errs": A Saussurean Study of Some Mistakes in James Joyce's Works ». *Literature and Error*. Eds. Isabelle Alfandary et Marc Porée. New York : Peter Lang, 2017.

« Les séquelles de la Grande Guerre selon E.M. Forster, ou l'insoutenable légèreté des lettres ». ...Ed. Isabelle Brasme. Paris : Michel Houdiard, 2017.

« Language and (Re)creation: Joyce and Nineteenth-Century Philology ». *James Joyce in the Nineteenth Century*. Ed. John Nash. Cambridge : Cambridge University Press, 2013, pp. 168-182.

« Giving Dublin to the World: Joyce's Linguistic Claim to Universality in *Dubliners* ». *Languages, Literatures and Cultures in Contact: English and American Studies in the Age of Global Communication*. Eds. Katarzyna Hauzer, Zygmunt Mazur et Michał Palmowski. Cracovie : Tertium, 2013, pp. 193-207.

« De l'aiguillage sémantique au vertige des sens : *Dubliners* de James Joyce ». *La surface instable, Écriture et représentation* 20. Textes réunis par Maryline Maignon et Anne-Lise Perotto. Chambéry : Université de Savoie, Laboratoire Langages, Littératures et Sociétés, 2012, pp. 133-152.

« Science, Etymology and Poetry in the "Proteus" Episode of *Ulysses* ». *Polymorphic Joyce, Joyce Studies in Italy* 12. Ed. Franca Ruggieri. Rome : Edizioni Q, 2012, pp. 11-25.

« L'art de la dissimulation : Étymologie et intertexte dans l'œuvre de James Joyce ». *Étymologie et exégèse littéraire, Cahiers du CIRHILL* 34. Textes réunis par Yannick Le Boulicaut. Paris : L'Harmattan, 2011, pp. 17-35.

### **Introduction à un ouvrage scientifique**

« Introduction ». Co-écrit avec Valérie Bénéjam. *Cognitive Joyce*. Co-dirigé avec Valérie Bénéjam. New York : Palgrave Macmillan. À paraître en 2018.

### **Communications récentes**

« The Critic and the Creator(s): A Study of the Kierkegaardian and Biblical Intertexts in W.H. Auden's *The Sea and the Mirror* ».

Colloque *Modernism and Modernities East, West, and South: Comparing Literary and Cultural Experiences*, Université Fudan, Shanghai (Chine), 19-22 juillet 2017.

« A Misleading Portrait of the Young Child as a Realist: Joyce, Saussure, and the Opening of *A Portrait of the Artist as a Young Man* ».

*Anniversary Joyce – XXV International James Joyce Symposium 2016*, Institute of English Studies, University of London (Royaume-Uni), 13-18 juin 2016.

### **Traductions**

Forster, E.M. « La littérature anglaise depuis la guerre ». ... Ed. Isabelle Brasme. Paris : Michel Houdiard, 2017.

Gabler, Hans Walter. « Les livres, les textes et la critique ». *Genesis* 30 (2010), « Théorie : état des lieux », pp. 41-42.

### **Compte rendu d'ouvrage**

*Up to Maughty London: Joyce's Cultural Capital in the Imperial Metropolis*. Eleni Loukopoulou. Gainesville : University Press of Florida, 2017. Paru dans *Études Britanniques Contemporaines. Revue de la Société d'Études Anglaises Contemporaines*, décembre 2017.

### **Activités scientifiques et responsabilités administratives liées à la recherche**

### **Organisation de colloque**

Co-organisation (avec André Topia et Caroline Morillot) du colloque international « Cognitive Joyce: The Neuronal Text » à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (27-28 mai 2011).

**Participation à un réseau de recherche, affiliation à des sociétés savantes**

Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur (SAES).

Membre de la International James Joyce Foundation (IJJF).

Membre de la Société d'Études Modernistes (SEM).